

A stylized, monochromatic illustration in shades of brown and tan. It depicts a hand holding a quill pen, with the quill positioned diagonally across the frame. The background is a textured, mottled brown. The text "3 JUAN" is overlaid in the center.

3 JUAN

# ESTRUCTURA DEL ESTUDIO

1. Leer la carta y construir su panorama general.
2. Identificar a las personas que aparecen en la carta.
3. Analizar las razones que nos llevan a decir que el tema de la carta es “un llamado a andar en la verdad y en el amor.”



# 1. LECTURA / PANORAMA

*<sup>1</sup>El anciano a Gayo, el amado, a quien amo en la verdad. <sup>2</sup>Amado, yo deseo que tú seas prosperado en todas las cosas, y que tengas salud, así como prospera tu alma. <sup>3</sup>Pues mucho me regocijé cuando vinieron los hermanos y dieron testimonio de tu verdad, de cómo andas en la verdad. <sup>4</sup>No tengo yo mayor gozo que este, el oír que mis hijos andan en la verdad.*



# 1. LECTURA / PANORAMA

*<sup>5</sup>Amado, fielmente te conduces cuando prestas algún servicio a los hermanos, especialmente a los desconocidos, <sup>6</sup>los cuales han dado ante la iglesia testimonio de tu amor; y harás bien en encaminarlos como es digno de su servicio a Dios, para que continúen su viaje. <sup>7</sup>Porque ellos salieron por amor del nombre de Él, sin aceptar nada de los gentiles. <sup>8</sup>Nosotros, pues, debemos acoger a tales personas, para que cooperemos con la verdad.*



# 1. LECTURA / PANORAMA

*<sup>9</sup>Yo he escrito a la iglesia; pero Diótrefes, al cual le gusta tener el primer lugar entre ellos, no nos recibe.*

*<sup>10</sup>Por esta causa, si yo fuere, recordaré las obras que hace parloteando con palabras malignas contra nosotros; y no contento con estas cosas, no recibe a los hermanos, y a los que quieren recibirlos se lo prohíbe, y los expulsa de la iglesia.*



# 1. LECTURA / PANORAMA

*<sup>11</sup>Amado, no imites lo malo, sino lo bueno. El que hace lo bueno es de Dios; pero el que hace lo malo, no ha visto a Dios. <sup>12</sup>Todos dan testimonio de Demetrio, y aun la verdad misma; y también nosotros damos testimonio, y vosotros sabéis que nuestro testimonio es verdadero.*



# 1. LECTURA / PANORAMA

*<sup>13</sup>Yo tenía muchas cosas que escribirte, pero no quiero escribírtelas con tinta y pluma, <sup>14</sup>porque espero verte en breve, y hablaremos cara a cara. <sup>15</sup>La paz sea contigo. Los amigos te saludan. Saluda tú a los amigos, a cada uno en particular.*



# 1. LECTURA / PANORAMA

## 1. *¿Quién es el autor de esta carta?*



El autor es Juan, apóstol del Señor Jesucristo, quien se llama a sí mismo “el anciano” (v.1).



# 1. LECTURA / PANORAMA

## 2. *¿Quién es el destinatario de la carta?*

El destinatario era un  
creyente llamado **Gayo**  
(v.1).





# 1. LECTURA / PANORAMA

## 3. *¿Cuál es la estructura de la carta?*



**La introducción (vv. 1-4)**

**El mansaje (vv. 5-12)**

**Los saludos finales (vv.  
13-15)**



# 1. LECTURA / PANORAMA

4. *¿A quiénes nombra el autor en su carta?*



Gayo



Diótrefes



Demetrio



## 2. PERSONAJES

Era un creyente conocido y muy cercano al apóstol Juan (“amado” vv. 1,2,5,11); y quizás, un **hijo espiritual del apóstol**.

Era un hermano destacado (líder) dentro de una congregación.

Era uno de los hermanos que solía recibir viajeros en su casa (vv. 5-6).



Gayo



## 2. PERSONAJES

El destinatario de la carta, y a quien el apóstol (originalmente) le estaba saludando, animando, advirtiendo, exhortando y avisando que pronto iría a verle



Gayo



## 2. PERSONAJES



Diótfes

Era un hombre que le gustaba tener los primeros lugares dentro de la iglesia (v.9)

Era un hombre autoritario, pretencioso, y prepotente, porque con frecuencia negaba la entrada de los verdaderos maestros (v.9)

Era un líder que había conseguido el control de la iglesia y que rechazaba la autoridad de Juan (v.10).



## 2. PERSONAJES



Diótrefes

Era un hombre con un **pésimo** **testimonio**, alguien que evidentemente **no estaba** *andando en la verdad y en el amor*.

Y, si es que realmente era creyente, estaba pecando de una manera grosera dentro de la iglesia.



## 2. PERSONAJES

Era un creyente de muy buen testimonio

Todos los hermanos daban testimonio de él, Juan daba testimonio de él y la **verdad daba testimonio de él** (v.12)

Manifestaba la verdad del evangelio, la verdad de la Palabra de Dios y del amor de Cristo



Demetrio



# RESUMEN



**"El anciano"**  
**Juan**



**Gayo**



**Diótrefes**



**Demetrio**

ANIMO Y ADVERTENCIA



# ESTRUCTURA DEL ESTUDIO

- ~~1. Leer la carta y construir su panorama general.~~
- ~~2. Identificar a las personas que aparecen en la carta.~~
3. Analizar las razones que nos llevan a decir que el tema de la carta es *“un llamado a andar en la verdad y en el amor.”*



### 3. ANÁLISIS

¿Cómo podemos estar seguros que el tema de esta carta es “*un llamado a andar en la verdad y en el amor*”?

R: Examinando “la ocasión de la carta” y “el propósito de Juan”

### 3. ANÁLISIS

La ocasión de la carta: circunstancias que motivan al autor enviar este mensaje a sus destinatarios.

*“La hospitalidad y el servicio a los obreros del Señor”*



### 3. ANÁLISIS

#### El propósito del autor:

- NO era realizar un llamado a contender contra quienes no reciben a los obreros del Señor.
- NO era hacer un llamado a confrontar el pecado de un supuesto líder.
- NO era un llamado a proteger la iglesia de las malas influencias de los líderes autoritarios.

# 3. ANÁLISIS

El propósito del autor:

¡No imites lo malo, sino lo bueno! (v.11)

- Lo MALO es **la falta** de hospitalidad y el servicio a los obreros del Señor.
- Lo BUENO es **la** hospitalidad y el servicio a los obreros del Señor



“El anciano”  
Juan

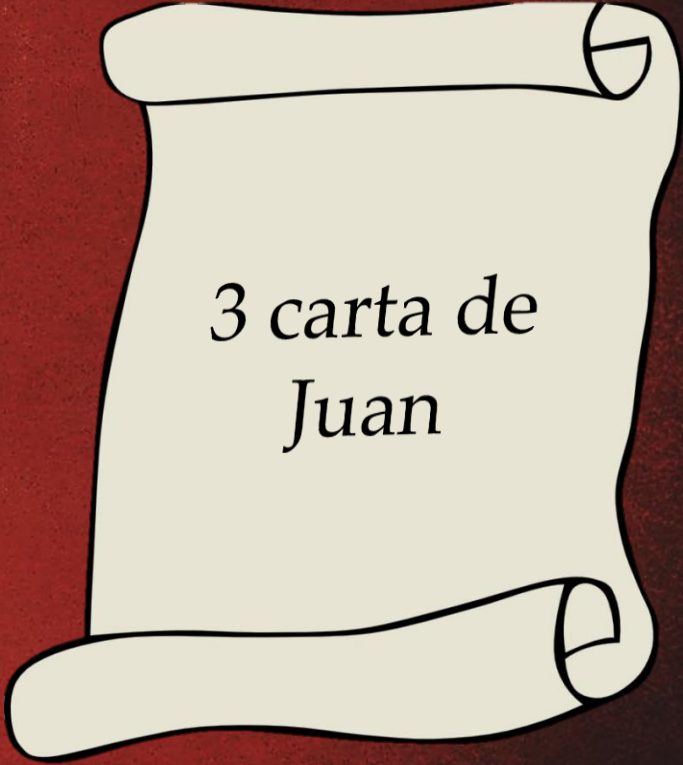


Gayo



# TEMA

*“Un llamado a andar  
en la verdad y en el  
amor; practicando la  
hospitalidad y el  
servicio a los obreros  
del Señor”*



3 carta de  
Juan

# REFLEXIÓN

(Lee versículo 11)

*¿Qué diría la verdad  
si tuviese que dar  
testimonio de  
nosotros?*





A stylized, monochromatic illustration in shades of brown and tan. It depicts a hand holding a quill pen, with the quill positioned diagonally across the frame. The background is a textured, mottled brown. The text "3 JUAN" is overlaid in the center.

3 JUAN